

٤ أسطوانات جديدة ...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة



أطلبها من: دار المطبوعات المصورة - شارع الحمراء - مركز صباغ - بير
الطوواط رقم ١٢٦

المغامرات المصورة

٣٣

الشمس

٧٥ ق.د.



كافوت



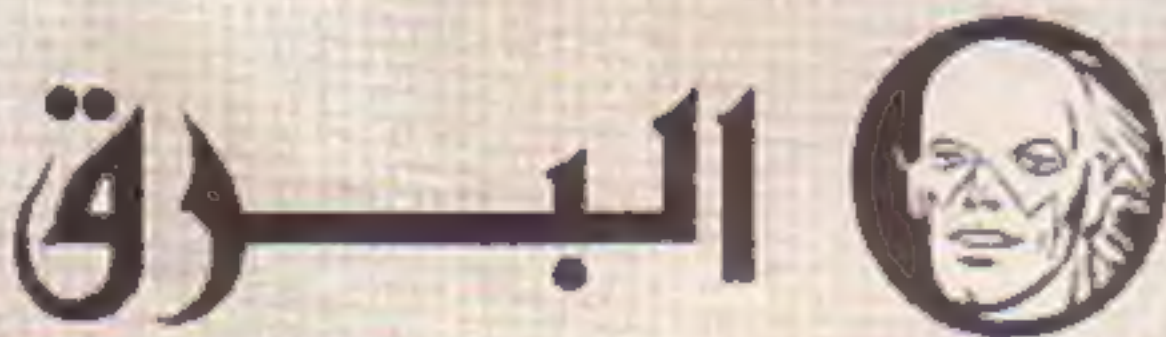


البا قوه مي قس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأربية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتاع النسخة الأصلية المخصصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

من منشورات دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

المجلات المصورة

مجلة اشهرية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير ليلي شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ش.م.ل

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ١٠٠ ق.س -
العراق : ٧٠ فلسا - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٠ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -

بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ١٩٩٦ -

بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

أهوال الأعمى

الجزء الأول

الأيدي الحفية

لا توجد أرض صلبة في هذا
المضيق لنعبث عليها !

أسهل طريقة لذي ماذا
يقع وراء المضيق أن نصنع
طوافنة !!



وبعد دقائق فجأة ...

آهههه !!



لنأمل أن لا نضطر إلى
استخدام سهاحنا ؟

ومهما تكن الأخطار هناك
فإننا مستعدون ... لدينا كمية
كافية من السهام والسم !



و فیما کانے "طارقے" بوضر ہذا بحیوۃ کان "عنقہ" علی
اللہ رخصت عاجزہ ...

غمر ررر !!

A cartoon illustration of a man in a striped shirt and pants running away from a large, roaring dinosaur in a prehistoric landscape. The dinosaur is on the left, with its mouth open showing sharp teeth. The man is on the right, running towards the right side of the frame. The background shows a rocky, hilly landscape with some small plants.

[illegible][illegible]



إصابة بك مباشرة

عزير!



أسرع... فهو قوي جداً عليّ...

أنا أستطيع الآن مساعدتك



ومقط الزنكر ممتة هامة ومط الماء...

إنتهى أمره... هيا بنا ننهي الطرافة!

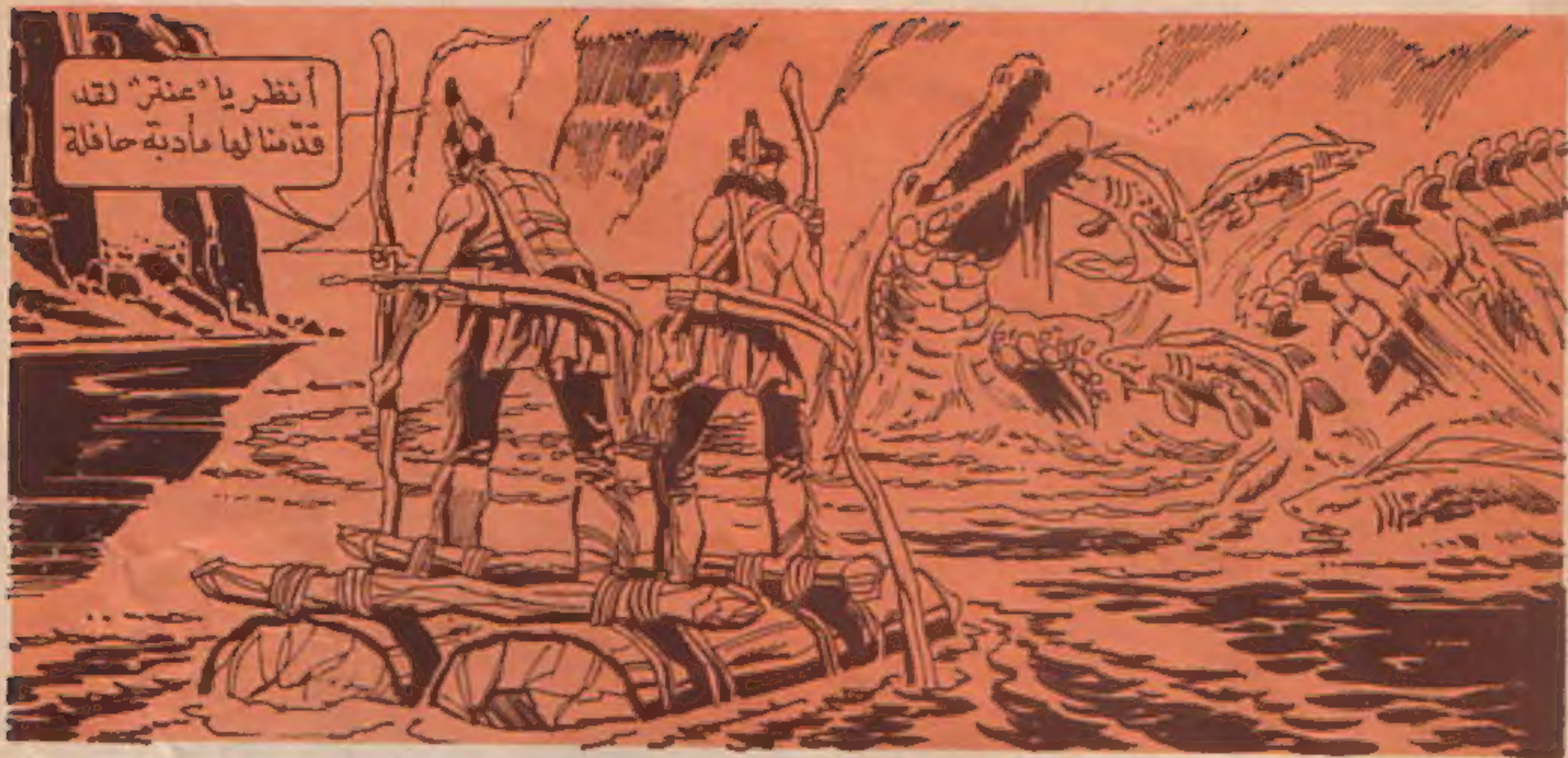


ولكن عزير من كلاب البحر الضخمة أخذ يقترب منهما...



أصببت يا طارق هذه أسهل وسيلة للمرور عبر المضيق!

ثم...



أنظري يا "عنتر" لقد
قدّمنا لها مائدة حافلة



إذا سقطنا
في الماء...

(احفظ توازنك ولتتابع التذيق
فهي قد تتركنا!!)



وبسرعة فائلة تحولت الجثة إلى لحيطة عظمي...



الأسماك المتوحشة ذهبت ولكن الأعشاب أحاطت بنا!

عجيباً... يبدو أنها تتحرك
عكس اتجاه التيار!



هل تشعر بقوة التيار؟
قد يكون السبب...

ربعد غرة وقائمتي...

لقد رجعت... لماذا؟

ساحارول أن اتخلص
منها!!



أبعدها!

أصببت... إنها تتحرك عكس
اتجاه التيار نحو الشوافة!

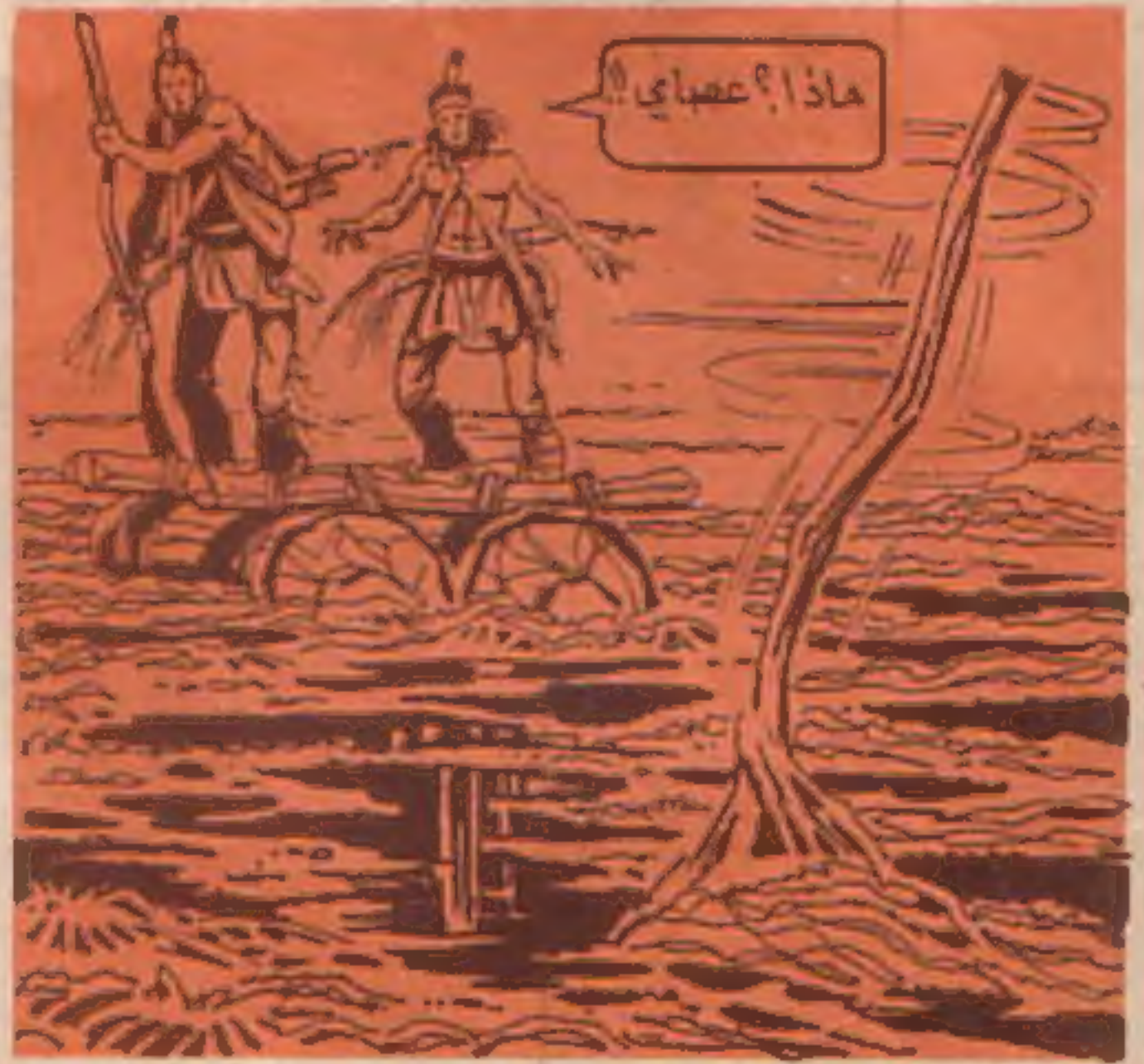


لم أتركها... تلك الحشائش
شدتها حيني!!

ماذا حدث؟
كيف تركتها؟



ماذا؟ عصابي!



لست أدري... بدا لي...
وكأن لها أيدٍ...

شدتها منك... كيف يمكن
الحشائش أن تفعل ذلك؟





ولمّا لم يبقَ شيء من الخبز، ذهبوا إلى غارهم
فوجدوا فيه خبزاً...



فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَدْعُونَ
الْعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ
قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ
مِثْلُكُمْ...



هناك من يخشى تحت الأعشاب وهو يتحرك
مبتعداً ولكن ماذا حدث؟



عَنْتَر... عَنْتَر... لا أشر له!



سلاسل... هل جرفته
التيار غورها... هل جفا
وشر على قيد الحياة؟





أوفى الطريق، ثمانية النجاة استأثرت
لبقية عمداً إنساناً أو سترالو.



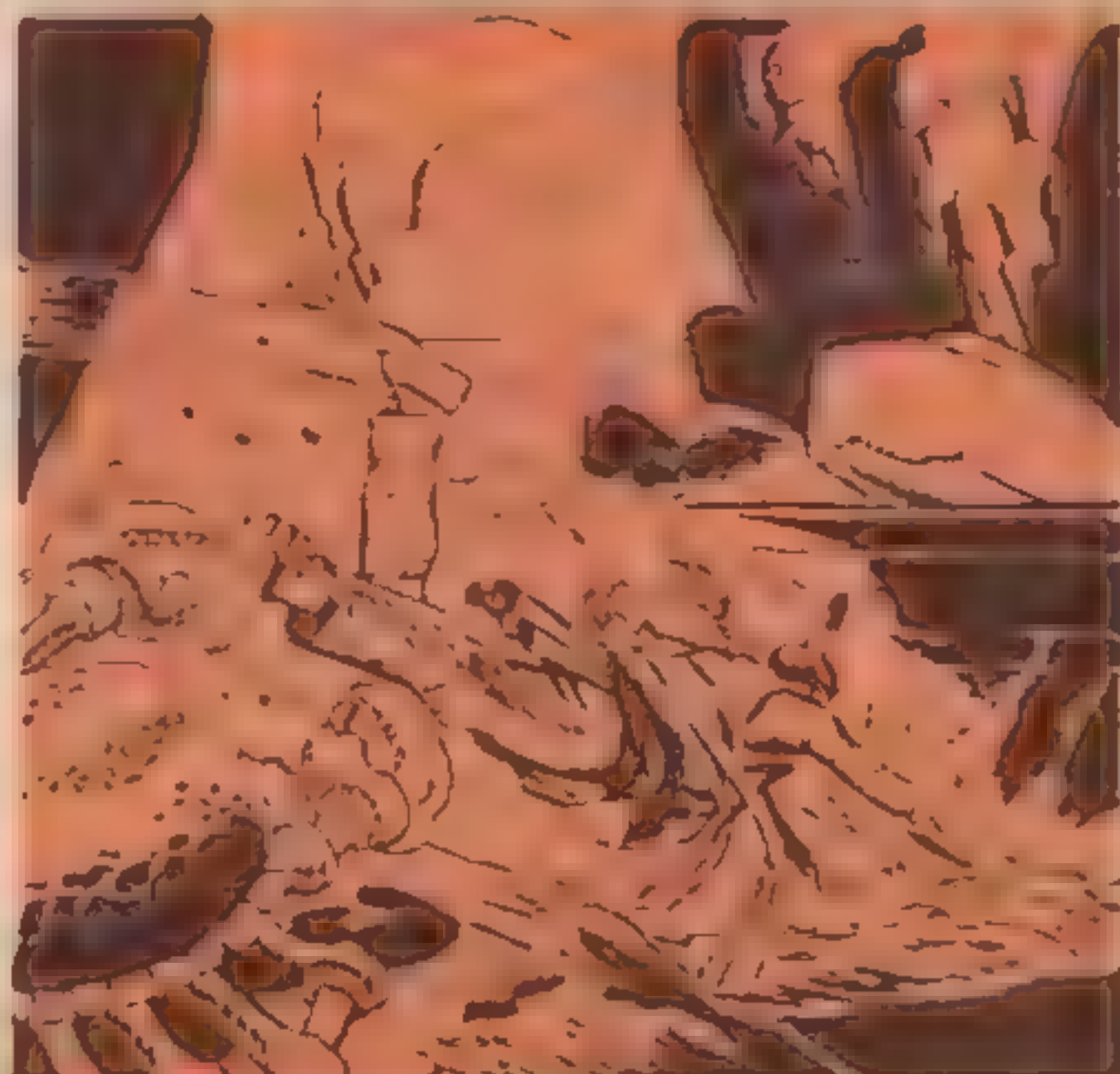
قد توقفت
هذه !!



لا محرمها على نياضة ... قد
أجد فرصة في طارء



وإن في الحماة أعياء كالمس
فليس بمرصاد



الصيد الأول



منذ أكثر من مليون سنة وبعد فترات
مختلفة منة لإنسان ما قبل التاريخ ...
أحدهما كانه الأدمى والوثنىكون
الصيد ...



وفيما كانه نخاعه يساوي نصف نخاع الإنسان
الحالي كانه أكبر من نخاع القريل ... أما شكله
أسنان وفضه فكانه إنسانياً .

وكانه بسلاحه الطبيعيه مثل غصن الشجر يراجم
الرائد الضعيف .



وبما أنه كانه يعيش على حدود السهول العظيمه
كثير ما كانه يتعرض لهجمات الرماح (نوع من السباعين)
يرافق عنه نفسه أمارا بسلاحه الحجريه المريبه الرافه ...

وقد ظهرت عليه بوادر الذكاء وهو يتناول قطعة
من الحجر ويستعملها على أخرى لتأخذ شكلاً معيناً ...



وكانت الدليلية الطريقة الثانية التي استأثرت اهتمامه
ولمواجهه برعته اعتمد انسان اوستراالوبيكتوس
على ذكائه...



ولكنه نوعاً آخر من الانسان الدليلية كان يعيش
في تلك الحقبة ... البارانثروبوس ...



وباستخدامه لسلاحه البسيط البدائي استطاع هذا الإنسان وأول
صياد على وجه الأرض أن يسيطر على مربيته الصغيرة ...



كان يتنقلها إلى أن تمر في ممر ضيق ويقتربا بسيل
من الحجاز القاحلة ...



وتتميز بغارة آكل اللحم عن الفردة ... وبمواجهه في الصيد
يسخر بسلحته على بقية المخلوقات ...



السابقة
الاربعة

مونیورائٹ

لشرب منعش ومغذي وسهل التحضير

مسابقة
المهر المؤدي
الى

أي طريق تسلك
لتصل إلى مرصبان
مرصبان
هذا؟ إنتهيه!
هناك جملة سحرية
تجد أحرفها طوال
هذا الطريق فما
هي يا ترى؟

إبحث عنها بوضع
خط ملون واقطع
الرسم والصقه على
ورقة واكتب اسمك
وعنوانك بوضوح
وارسل جوابك قبل
يوم ٨ / ٨ / ١٩٧٤
الى العنوان التالى

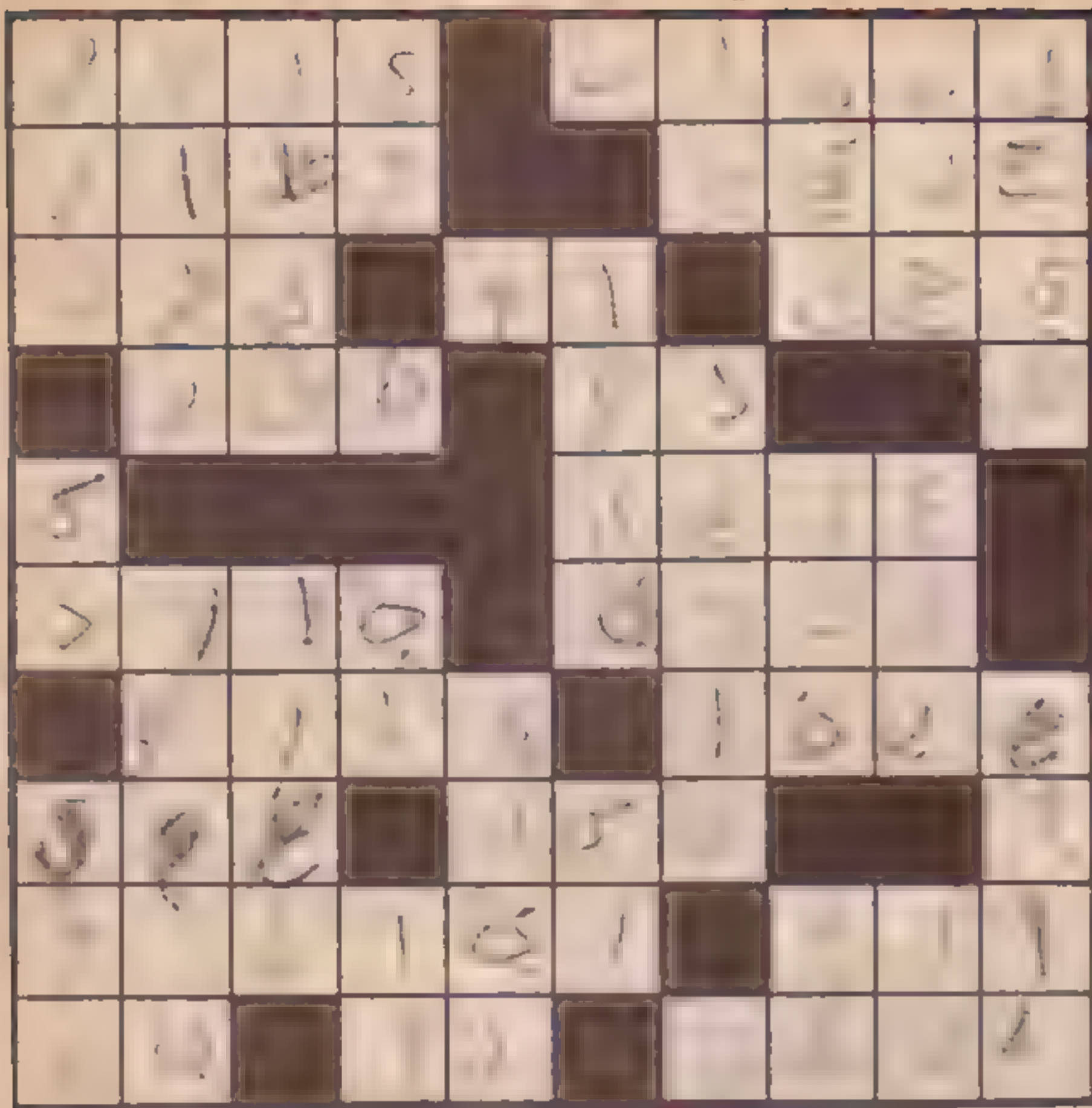
مابقة **فونوريان** الرابعة - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

تنشر النتائج في عدد سوبرمان رقم ٥٤٣ والولع الصغيرة رقم ١٠٧



اشترك في جميع مسابقات **موسم ران** الترحيب أكثر من مرة

مدنية لكل من يشترك في جميع مسابقات **مونوران**



كلمات

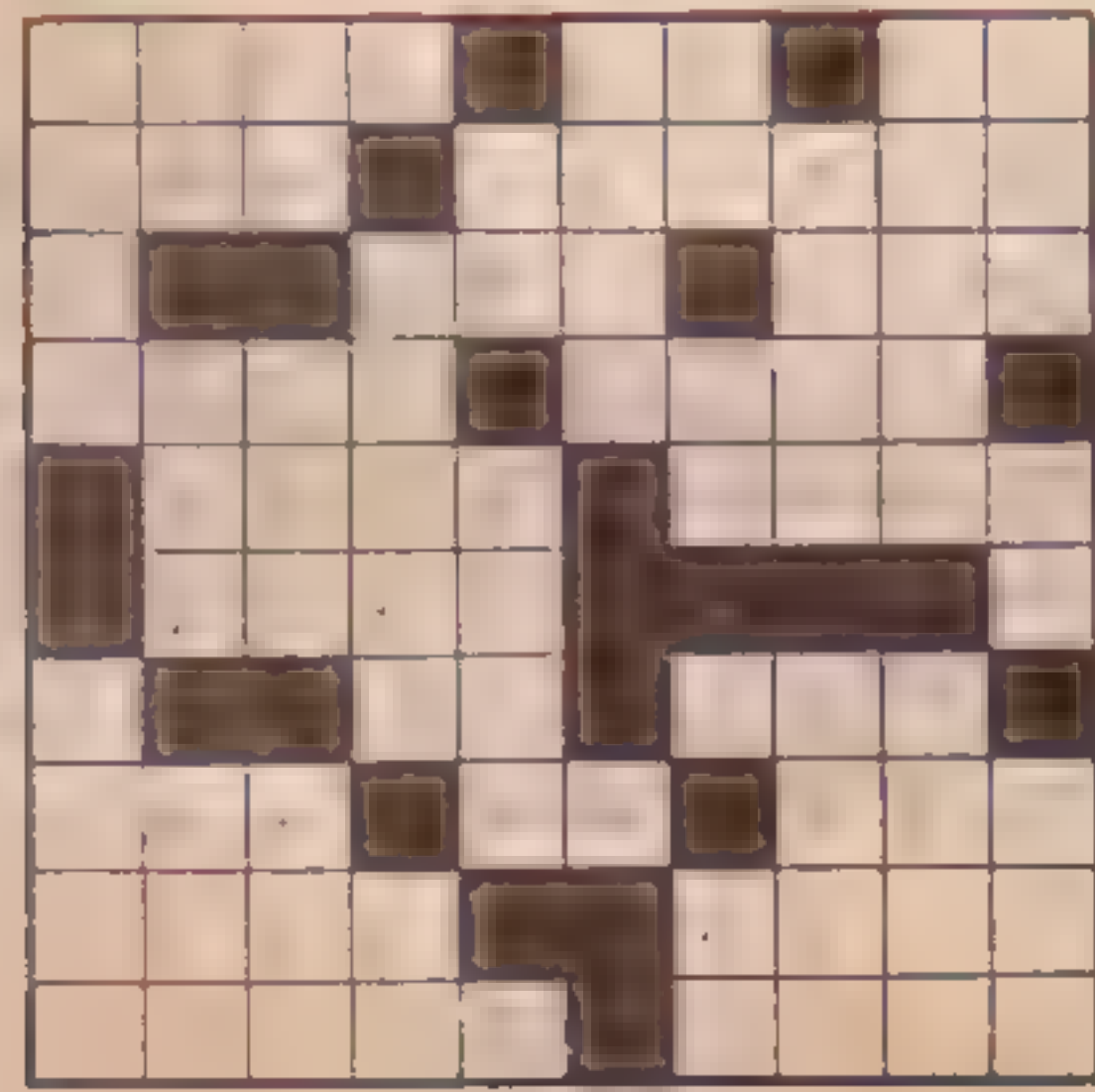
متشابهة

ألف

ألف

- ١ - ذن - حيوان ألف
- ٢ - ثرة النخل - من الفواكه - حرف نصب
- ٣ - حصول - من الحليب - عكسها بمعنى بحر
- ٤ - والد - من الحشرات
- ٥ - رجائي - لا يباح به
- ٦ - بيت الأسد
- ٧ - بحر - من الابهدية - أم
- ٨ - معتدل - جمع رجل
- ٩ - ...
- ١٠ - ...

- ١ - ...
- ٢ - ...
- ٣ - ...
- ٤ - ...
- ٥ - ...
- ٦ - ...
- ٧ - ...
- ٨ - ...
- ٩ - ...
- ١٠ - ...



لكن البارانتروپوس كان نباتياً مسافراً يقف في الحقل
والفاكرة والجذور...



ومنذ الأوستراوبيكوس كان يقف منتصب القائمة (أد
أنه فله كان أكبر وكانت أسنانه مختلفة... أسنان للطحين
وليس للعضن...



أما الأوستراوبيكوس الذي كان يعيش على لمرء فقد كان يضر جيت تخفي في التفت بحث عنها...



ولم يكن البارانتروپوس يمانع من أن تشاركه الأديس
طعامه بل يمانع من وجود إنسان آخر يحسب عنه...



وكانت الأديس كثيراً ما تستقر في مناطق يعيش
فيها البارانتروپوس حيث يتوافر طعاماً بكثرة...



ورغم الفارقة القدرية إند أن تسلم الأوسترالوبيثكوس
كان يطيح ميزة فارقة ذات أثر فعال ...



وأمام رفض الغزاة الذقابة كان البارانتروبيوس يجادلون
أرغابهم على ذلك ...



وهذا ما دفع بهم إلى خارج منطقتهم الفنية وهذا ما أدى
إلى اندثارهم واختفائهم ...



ومن إنسان الأوسترالوبيثكوس ... الصياد الأول
تطور وظهر الإنسان الحالي ...



ورغم استعانة البارانتروبيوس بالحجارة من جهة معينة
إند أنه الرزمية كانت تسبب لهم دوماً ...



طيران الشرق الأوسط



يقدم لك

النفط

و

عالم الطيران

بقلم الأستاذ نوري مالحين

من النفط : من البئر الى المستهلك

سنباشر بحفر آبار أخرى لأن بئرا واحدة لا تكفي للكشف عن النفط المتجمع ولا عن حجم الكمن وسعته » .

فسأل سليم : « وما هي المعدات التي ستستخدمونها لاستخراجه ؟ » .
ابتسم الوالد وقال : « هذا يرجع لصفات النفط الذي اكتشفناه اليوم ، فكل نوع من النفط يتطلب طريقة خاصة لاستخراجه . هناك نفط شديد اللزوجة وثقيل الوزن وخال من الغاز ونفط آخر خفيف الوزن ، له لون

كانت الآلات تحفر منذ فترة وكان المنقبون يراقبون الاعمال وفي عيونهم مزيج من القلق والامل . وفجأة ارتفعت من فوهة البئر نافورة سوداء وعالت أصوات عديدة ، ومن ضمنها صوت والد سليم ، تصرخ :
« النفط ... لقد نجحنا ... » .

وسرعان ما استطاع المهندسون التحكم في اندفاع تلك النافورة وعندما عاد والد سليم في المساء الى البيت سأل ابنه عن نتائج الحفر فقال : « لقد وجدنا النفط وبالطبع

السنايل ، وفيه الكثير من الغاز الذائب
وبين هذين النوعين عدد كبير من
انواع النفط الخام . كما ان قوة
اندفاع النفط تختلف من بئر الى اخرى
بحسب درجة الضغط الموجود في
المكن .

— قل لي يا ابي ، هل هناك ماء في
النفط ؟

— في بعض الحالات يمتزج بالنفط
ماء مالح فيجب معالجته لان الماء
المالح يسبب الصدأ في الناقلات
والانابيب اذا بقي فيها مدة طويلة .

هل تعلم ان اول ناقله للنفط بنيت
عام ١٨٨٥ وكانت حمولتها الاجمالية
٢٣.٧ اطنان ؟ وان اول ناقله صنعتها
شمل عام ١٨٩٢ وحمولتها ٥.١٠
اطنان قامت برحلتها من باطوم على
البحر الاسود الى الشرق الاقصى
عبر قناة السويس ؟ وان تنظيف قناة
السويس يجري اليوم ليسهل عبور
ناقلات حمولتها ٢٠٠٠٠ طن .

تستعمل المضخات كوميطة
لاستخراج النفط في الاماكن التي
لا يكفي الضغط الساكن في قاع
البئر لدفعه الى سطح الارض .





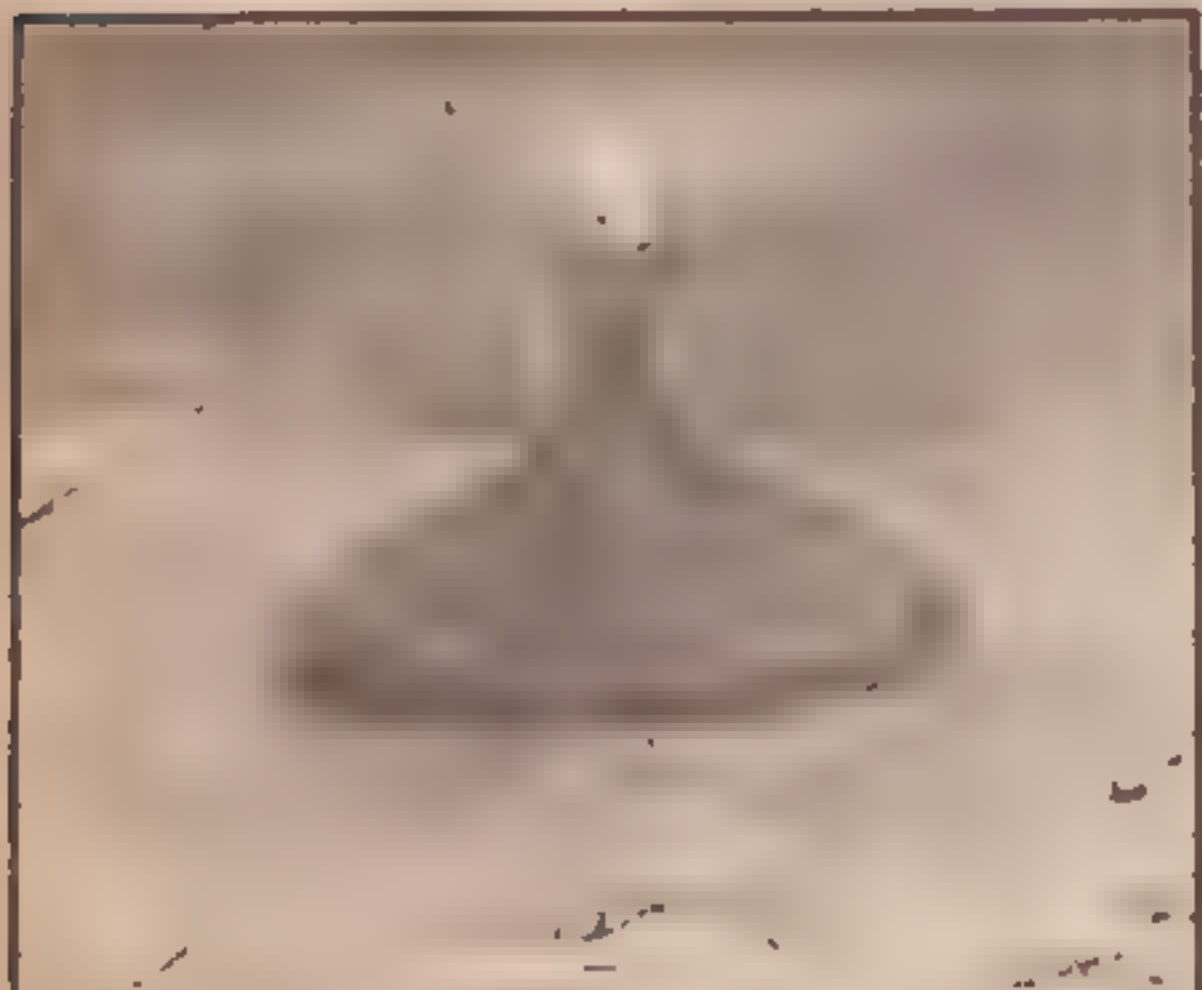
فراغات راسية في مركز تجمع شمالي الكويت



فراغات مائلة في مركز تجمع جنوب شرقي الكويت

الناقلات ...

— يخزن النفط في صهاريج ضخمة على الشاطئ، وتكون هذه الصهاريج موصولة بمراسي التحميل بواسطة أنابيب يسيل النفط عبرها • كما أن التحميل يتم في بعض البلدان من جزر اصطناعية بنيت في عرض البحر على بعد أميال من الشاطئ • وتوجد اليوم ناقلات ضخمة تنقل النفط عبر المحيطات الى كافة أقطار العالم منها ما حمولته ٣٠٠,٠٠٠ طن • ويجري في هذه السنة تنظيف قناة السويس وتعميقها لتصبح صالحة لمرور ناقلات ضخمة وفي هذا توفير كبير في نقل



خزان ضخم لتخزين النفط تم تثبيته في إمارة دبي في قاع البحر على عمق نحو ٤٧ مترا وعلى بعد نحو ٩٠ كيلومترا عن الشاطئ سعة الخزان الواحد نحو ٥٠٠٠٠٠ برميل. ويبلغ حجم الخزان الواحد نصف حجم الهرم الأكبر في الجيزة مصر •

— وكيف يفصل الغاز عن النفط الخام ؟

— بتمرير النفط الخام عبر أوعية ضخمة • فإذا كان ضغط الغاز خفيفا أمكن الفرز بمرحلة واحدة • أما إذا كان الضغط شديدا وكان الغاز في النفط كثيرا فيجري الفرز على مراحل متعددة • يمرر النفط الخام عبر أوعية من الفولاذ المتصلة ببعضها البعض فيخسر في كل وعاء شيئا من ضغطه • وبعد تركيزه يصبح النفط صالحا للشحن أو للضغط •

— أبي ، حدثني عن تحميل

النفط الى اوروبا وغيرها من مناطق
الاستهلاك الكبرى •

— أبي ، هل ينقل النفط بطرق
أخرى ؟

— نعم ... لتحقيق اتصال النفط
الى مسافات طويلة لجأ المهندسون الى
استخدام خطوط الانابيب • من هذه ،
في لبنان ، خط كركوك — طرابلس
ويبلغ طوله نحو ٨٥٠ كيلومترا
وقطره ٣٠ سنتيمترا وخط بقيق في
المملكة العربية السعودية — صيدا
وطوله نحو ١٧٠٠ كيلومتر وقطره
٧٥ سنتيمترا وهذا يعد بين اطول
الخطوط في العالم •



جزيرة اصطناعية للتحميل •

يمكن المراقب في مكتب الاشارة
من مشاهدة ما يجري من عمليات
بواسطة شاشة رادارية تظهر عليها
الراكب في منطقة الميناء في الاحمدى
الكويت •

يتبع

أخذت الصور ، فيما عدا صورة خزان دهي ،
من كتيبي نشرتهما شركة نفط الكويت المحدودة
عن " انتاج النفط " و " تحميل ناقلات النفط " •



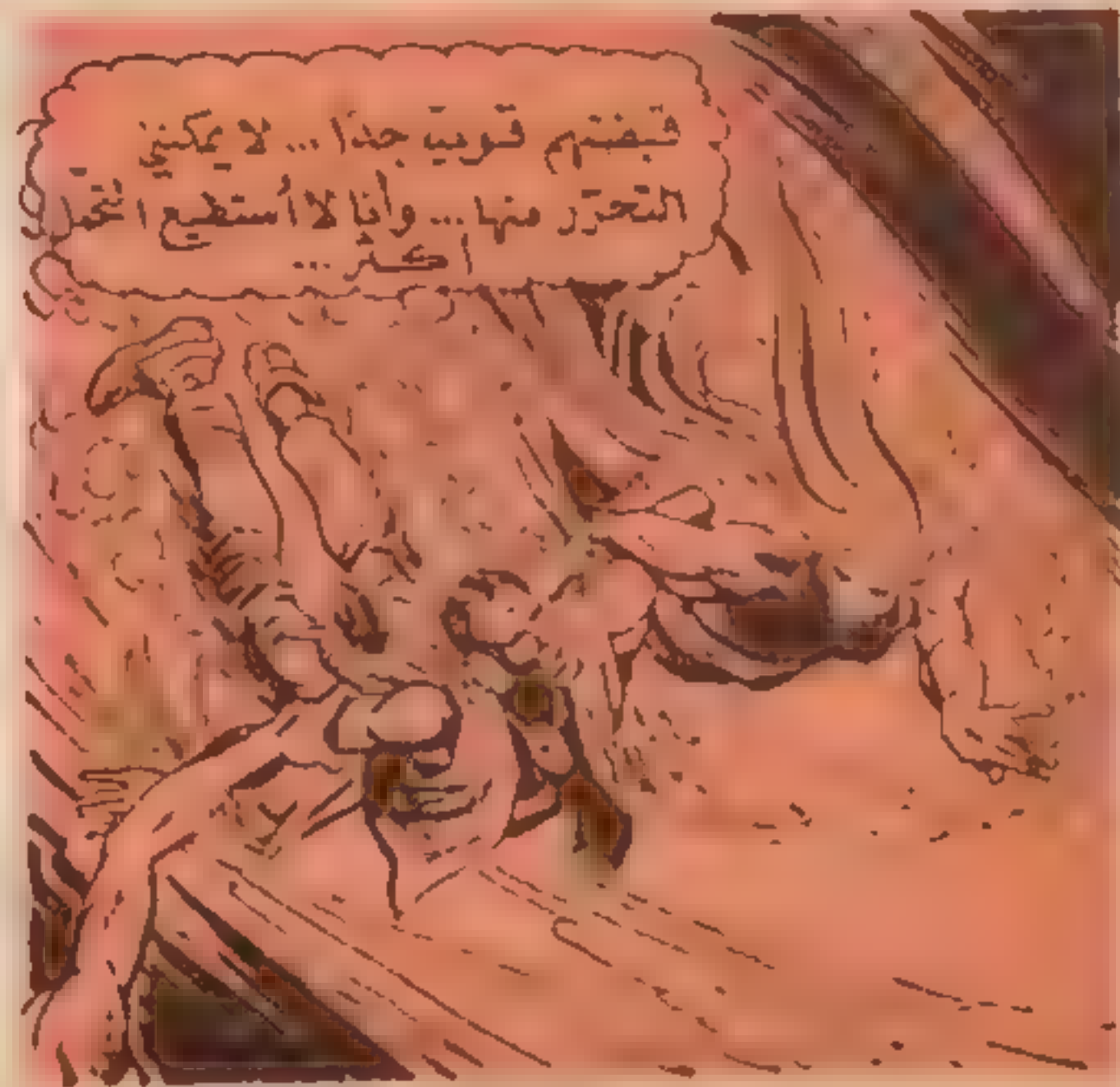
طعم لدجل حيوانات البحر الجزء الثاني أهوال الأعماق

أيدي غريبة أمسكت بقوة بذراعي
طارقة "وأغلقت فيه وأنته
ثم جرته نحو الأعماق... وبعد
هزيماته استطاع أنه يركب
مراجيح...

رجال... الآن فهمت كل شيء
ولكن ما الفائدة؟



قبضتهم قويا جدا... لا يمكنني
التحرر منها... وأنا لا أستطيع التخلل
أكثر...



وبالفعل لم يستطع التخلل أكثر
وبدأ يفقد وشيه...





ولكن قبة ظهرها على سطح الماء ونظر
لرود الملهقة مندهشنا ...

آه ... نحيتهم ...



ولكن كيف يستطيعون النجاة
من الأسماك ؟!

لأنهم قبيلة من
الصيادين ...
ويعيشون هنا
تحت النهر!



عشيرة ... لم استوقع أن أراك
هنا ...

طارق ...
أنت على
قيد الحياة!



استما من سكان اليايسة ... وحيتهم أعداء لنا ...
على اليايسة يقتلون ... وفي النهر يتناهم ...

ولكننا غريباء ونختلف عنهم ... وقد
جئنا إلى النهر بحثاً عن مخرج ...



هذه تبعدنا عن ... هي لا هنا ... عن يقوم بذلك فقط

لماذا قيدتمونا؟
نحن أصدقاء ...
ولسا أعداءكم!



إذا استطعنا النجاة ... سنحتاج لكيس السم!

إذا لم أستطع استعادته لن ننجو من هنا!

ها هو الكيس
ولكنه بعيد!

بعيد
جداً ...

آه ... لا أحد يستطيع
استعادته ...

سأرتد رفيقك
إذا استطعت

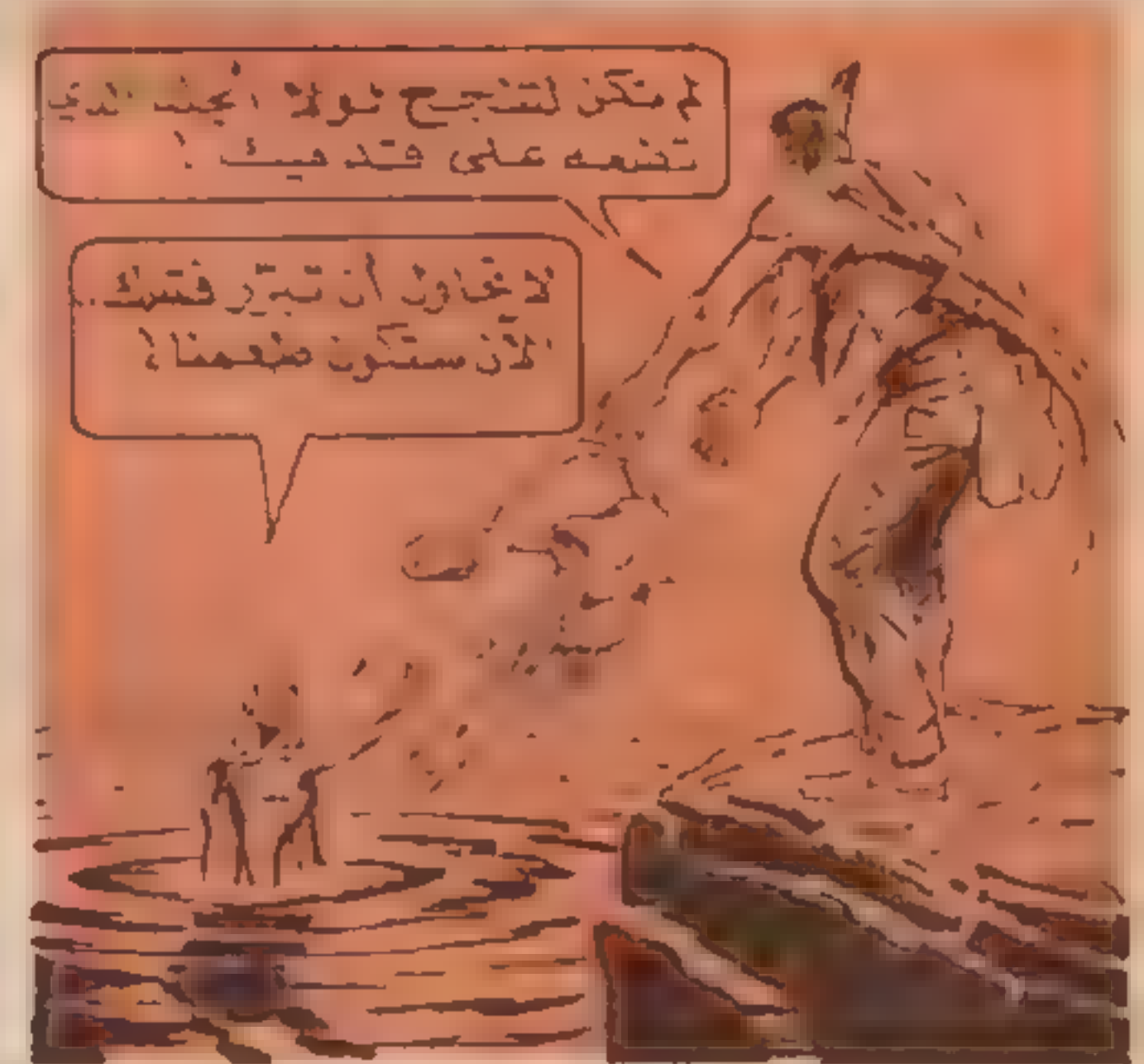


دفع رجل الهمر ... واحد يومه ويفوض
بسرعة بفضل الجسد الذي يضعه في قديمه ..



الماء مسكنه ... والآن
سيمسح قلوبنا ...

هذا هو
التيس!



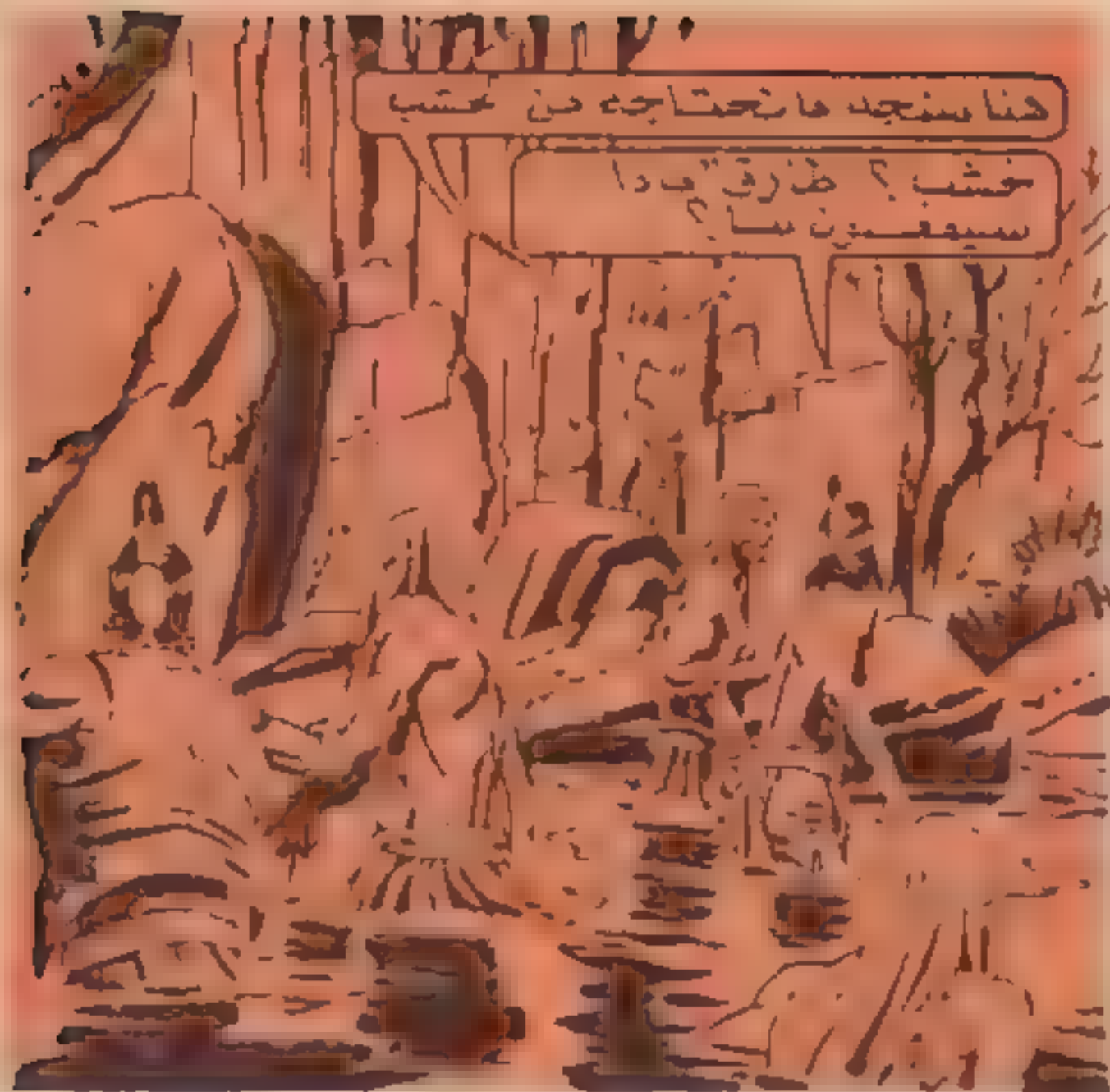
لم تكن لتنجح لو لم أجد الذي
تضعه على قدميك!

لا تخافوا أن تبتزفتكم
لأن ستكون طعمنا!



طعم ... هذا تقدم!

إلى الماء!



هنا سنجدها نحتاجه من خشب

خشب؟ طارق "ماذا سيفعلون بنا؟"



إننا نفوس في
الأعماق... ولكن لم
أفهم ماذا يعني بكلمة
الطعم...



وفيما كان طارق "وعنتر" يلزم، بومل كان الرجل يحدو بسرعة

والآن لنرى ماذا!



لن يستطيعوا تحقيق الكثير
بمثل هذه الحذوق الصغيرة!

هذه جيدة... أحضروا
أربعة أخرى وبعض
الحشائش ليطعموا!



لم أفهم بعد!

ضغ... أخشب سيفعلون وغير
سيفعلون معه على سطح الماء...
طعم للأسماء تسمية الموصولة في قاع لهم



لا... لا أمل لنا في
تحرير أنفسنا !!

أستطيع تحرير
يدي فقط !!



الأسماك الكبيرة
ستعثر عليكما سرقة !

وفيما هي تهاجمكما
نحن نقتلها !

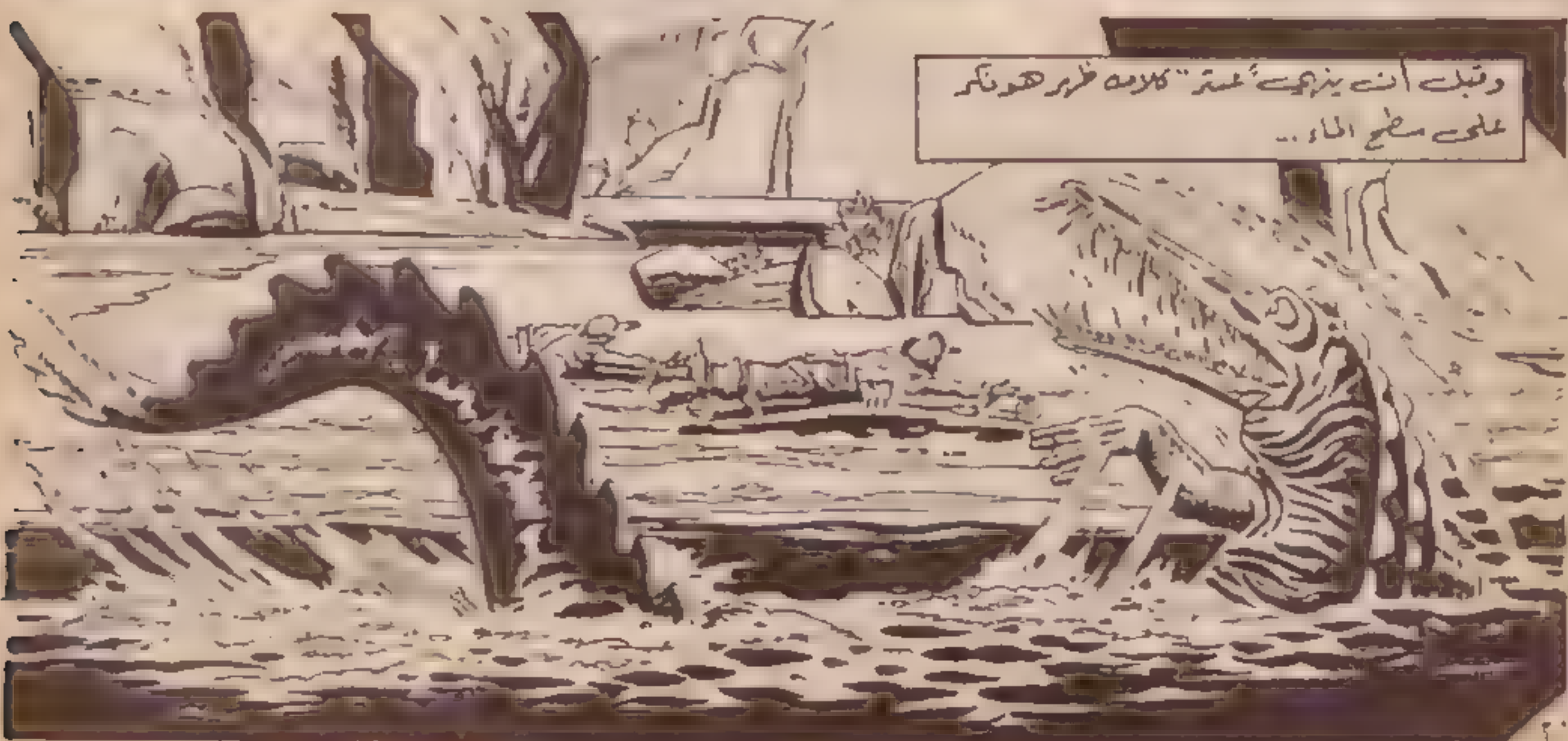


يحتفل أنه لا يوجد أسماك
خطرة في هذا الجزء من النهر !

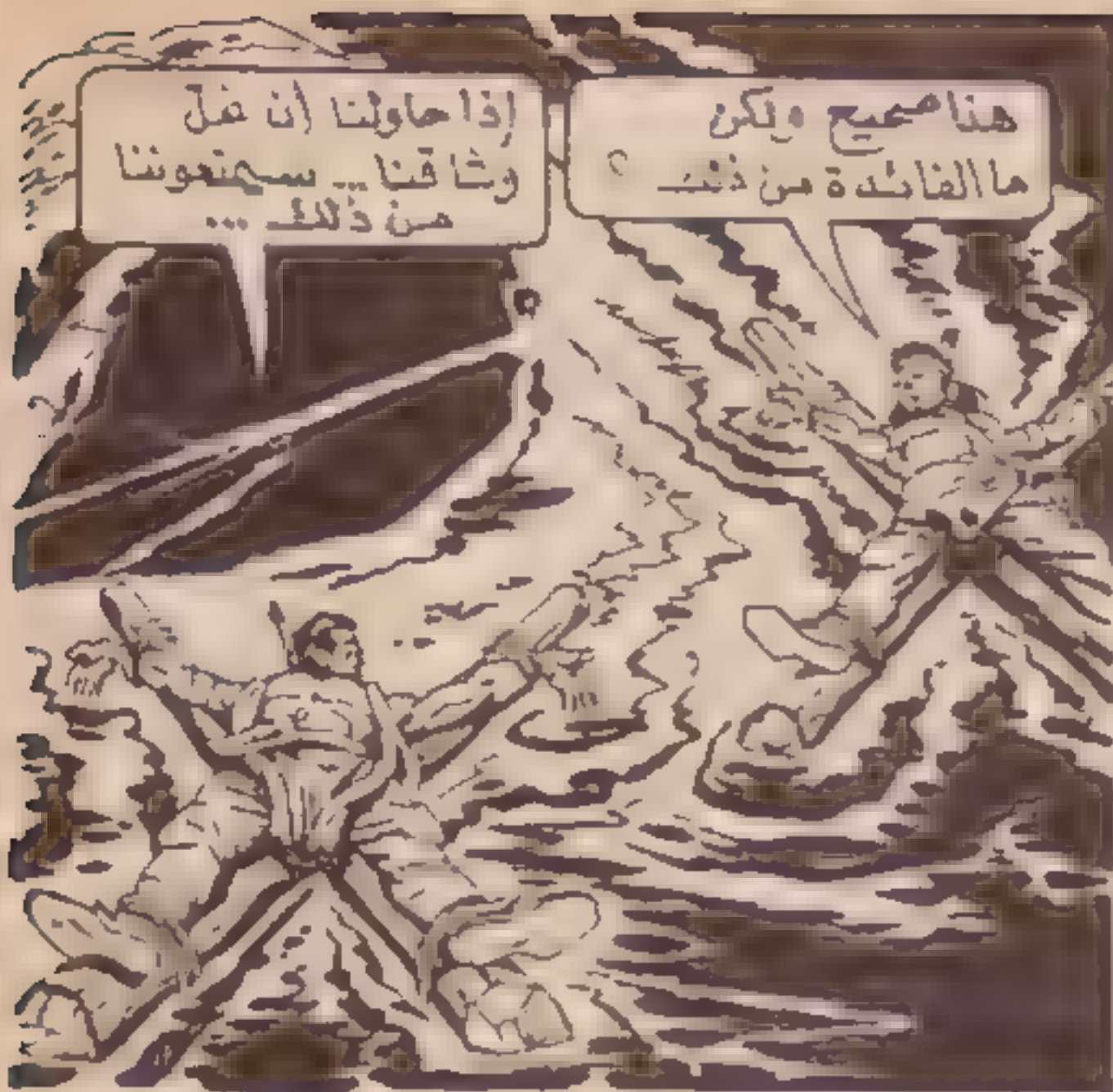


هذا المساء
سنأكل كثيرا !

أعدوا الرماح والشباك
السمك ستأتي بسرعة !



وقبلت أنت يذبح "عسة" كلامه ظرير هو ناك
على سطح الماء...



إذا حاولنا أن نفل
وشاقنا... سيجعلنا
من ذلك...

هنا صحيح ولكن
ما الفائدة من ذلك؟



'عنتر' تستطيع أن تحتل يدك لتجذب...
فحاول أن تقترب مني!



نعم...
وهو رانا!

طارق هل
رايته؟



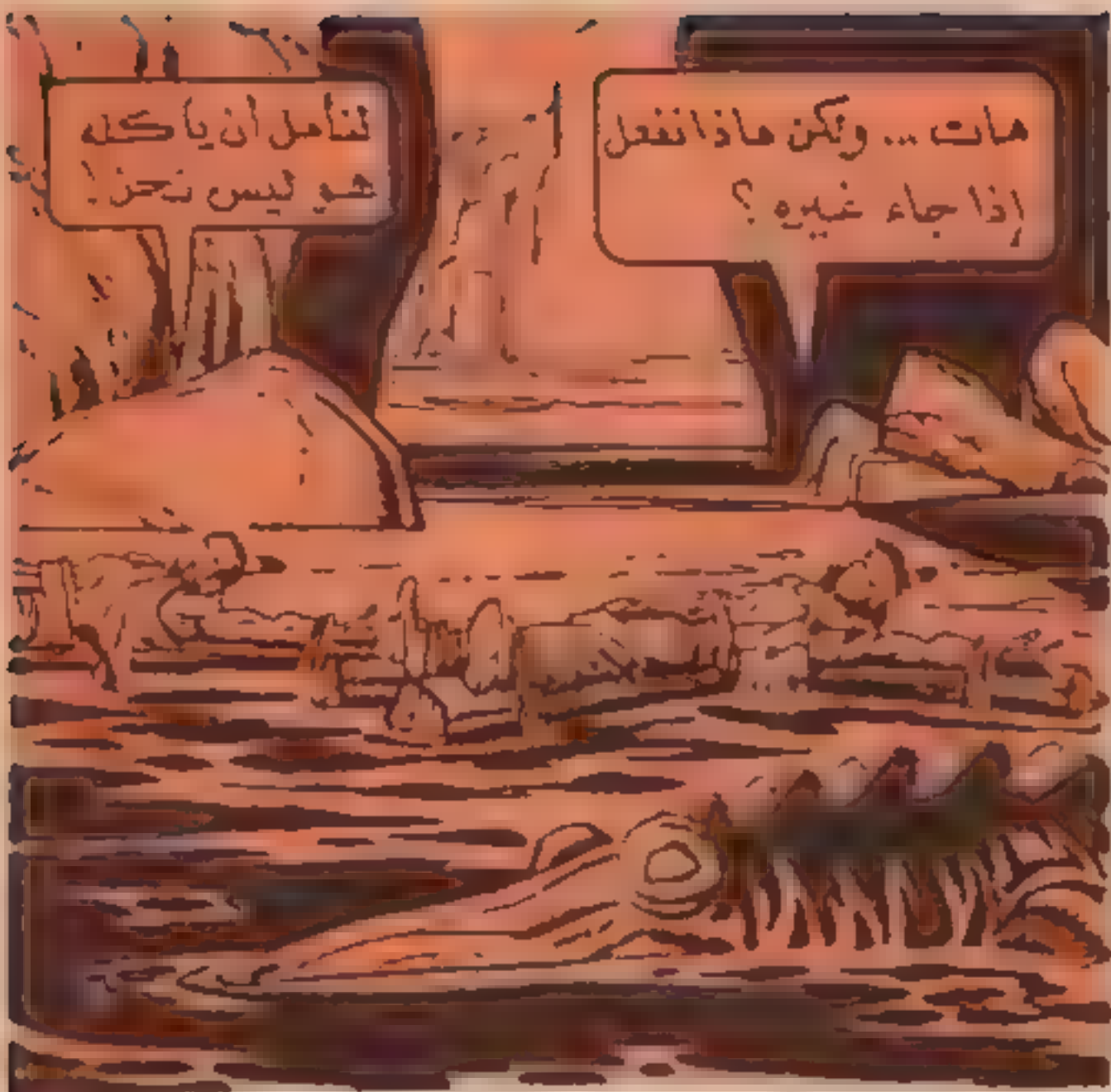
ولكن لا أظن أنهم سيهتمون إذا شاهدوني 'شاول' كين الستم!

وبعد جدوى
ذلك؟



وفيما دن 'يوكو' مدي يسمع غلغلة...

خذ هذا أولا!



لنأمل أن يأكله
هو ليس نحز!

مات... ولكن ماذا نفعل
إذا جاء غيره؟



ولسعة الحنف
البرنكر فيه على
كلست السحر...



بسرعة لنهرب قمن
يوجهها قوتهم شيسا.

انفدوا... لقد قتلا
البنونكر انهم اقوياء

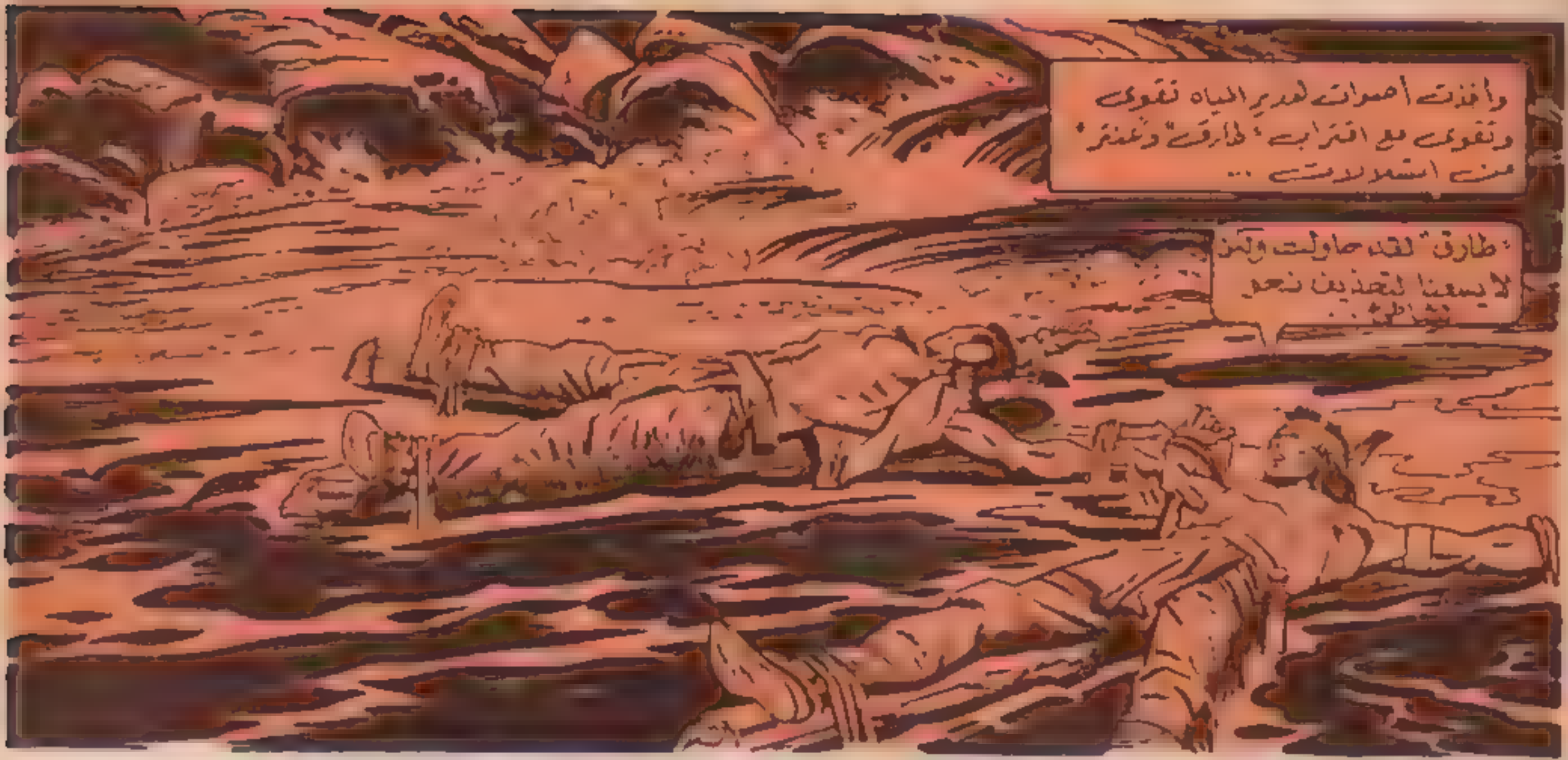


وقلت اني سار شغري فامات في كاتس الحيه
نمركت سنده حوسه موكر ميتة



ولكن النهر ليس راكدة إنه
يجذبنا نحو 'استلاوات'

في هذه الدقيقة نحز بأمار
لرجال ذهبوا وانصهرت اكمت



واخذت اصوات لمدبر المياه نفوس
ونفوس مع اقتراب طارقت وغنر
من اشهر لدمت ...

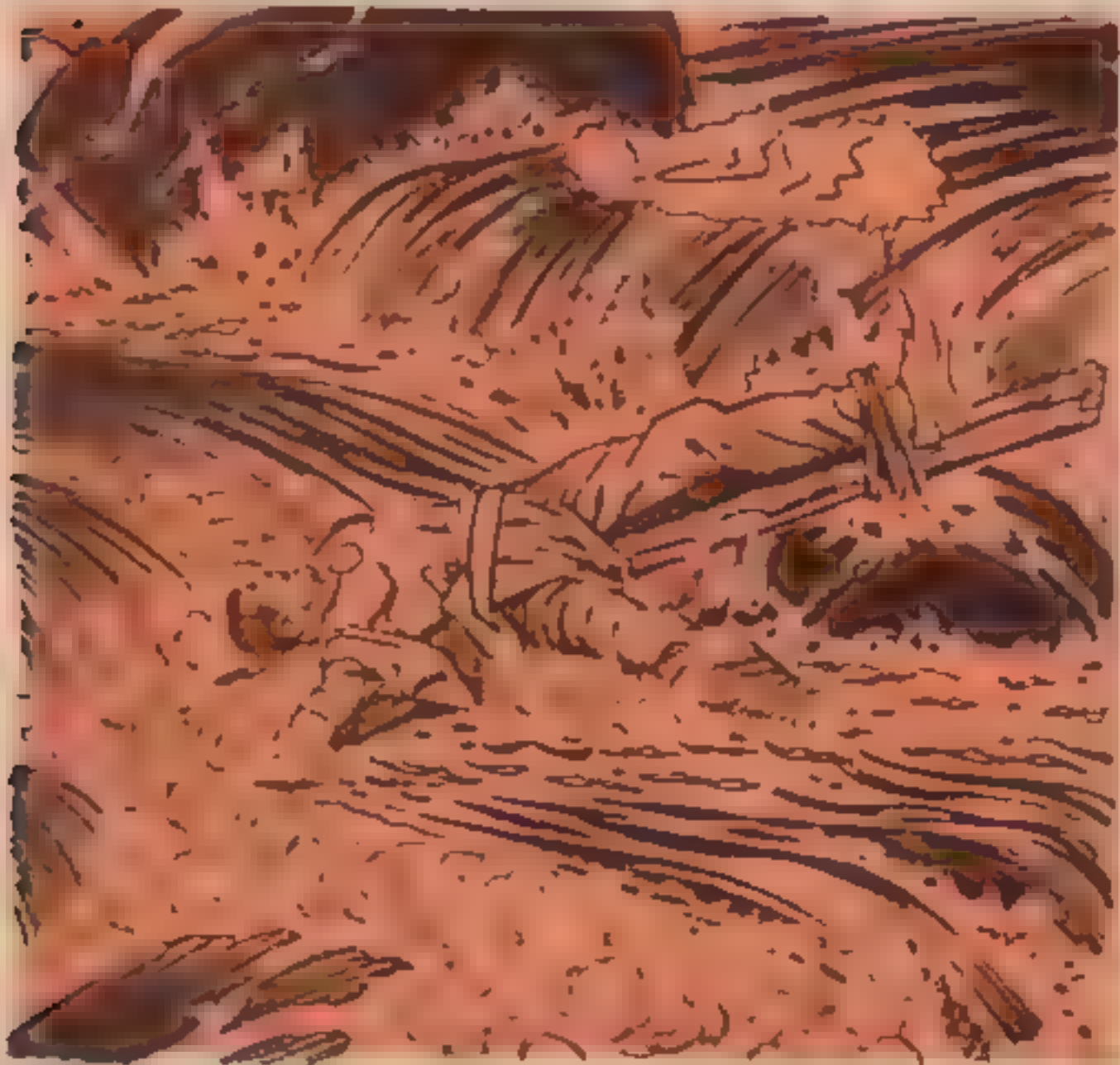
طارق لقد حاولت ولم
لا يسعنا لتخفيف زحور
نشاط



وسقطا في الشدائد وكانا يصعدان في البحر
بين هبته وآخر ...



نحن الآن تحت
رحمة الشلالات:



وعنق لمدبر مياه صديحة
نظم في اصفا حروف ...

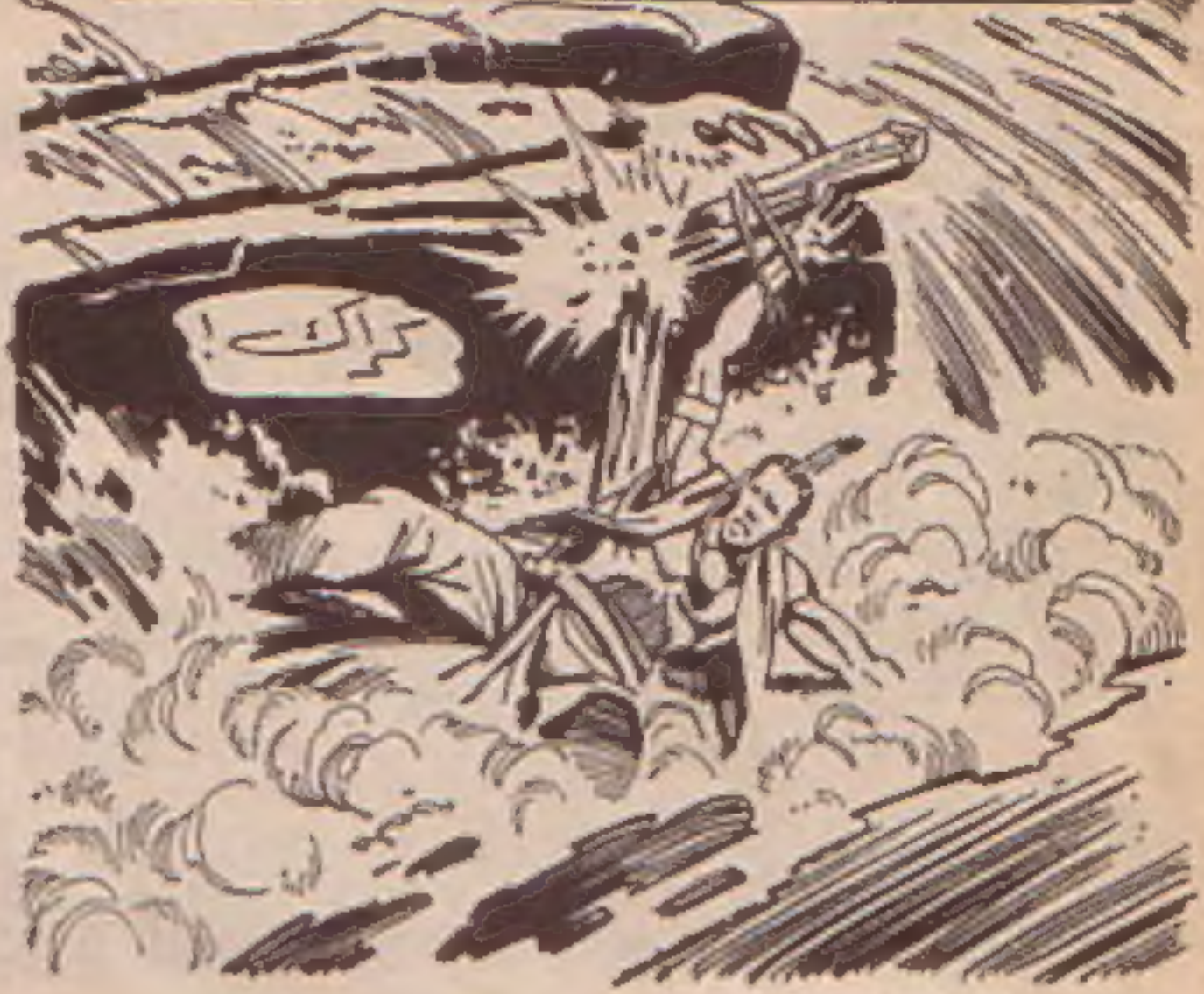
١٥٥١

واستطاع طارئة "رغم غنف التيار المائي من استعمال مديته ...

أخيراً ... والآن
لأقطع رباط قديمي!



ثم اصطدمت العارضة الخشبية بصخرة ...



أستطيع الوقوف هنا
ولكن هل يمكنني الإمساك
بـ "عنتر" فترة يمكنني
لأقطع فتوده ...



واحتاج "طاردة" لجرود كبير ليستطيع قطع قيوده ...



أمسكت بك

لن تستطيع إلقاء
أنقله نفسك!



وأخذ طارق يقطع الحبال التي تقيد غنم
فيما التيار يشد برهما معاً...

جرت يدك الآن
تستطيع مساعدتي!



حاول الإقتراب... بعد أن
أقطع قيودك أتريد نفسك
تسقط ولكن على قدميك!



ضعف التيار!

أسبح... لن نكون بأمان
قبل أن نصل اليابسة!



ها نحن على اليابسة
ولكننا فقدنا
أسلحتنا!!

المهم أننا على قيد الحياة...
ولذا نستطيع صنع غيرها
ومتابعة بحثنا عن
المخرج...



النهاية

وتركا الهياه تجذبهما وتغدر بهما...



نتائج مسابقة الماء والخضرة والشكل الحسن



وإيجوا تذاكر السفر من بلدانهم إلى لبنان ذهاباً وإياباً

محمد فلاح حمود القحطاني - أبو ظبي - دولة الامارات العربية المتحدة
عبد الرحمن سيف الشامي - دبي - دولة الامارات العربية المتحدة
أحمد صالح عبد الله - مسقط - سلطنة عمان
شكري عبد الرحمن عبد الحليم عبد العجيد - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية
هنبنة ابراهيم عبد اللطيف فارس - مدينة عيسى - البحرين
عيسى محمد عيسى - الدوحة - دولة قطر
ظافر درويش مصطفى العشي - سوق السلام - دولة الكويت
آمال مصطفى بادي - طرابلس - الجمهورية العربية الليبية

الفاشزون بالهدايا الأخرى

زهرة السيد علي المسعود - أبو ظبي - محمود نور حسن - أبو ظبي - جمال الدين
محمد محي الدين نصيف - أبو ظبي - عبد العزيز محمد طيب محمد يوسف خوري - دبي
محمد حمدي محمود السيد معروف - الشارقة - ناصر سالم علي - مطرح - هندرسن
هاكوب - بغداد - فهد سعيد دمشوري - السعودية - محمد جعفر عارف - السعودية
عبد الرحمن حسين محمد القرشي - السعودية - حصة محمد صالح النعيم - السعودية
عبد الله احمد محمد عصامي - السعودية - نضال رائف احمد بدوي - السعودية
- باسم خليل محمد جبر - السعودية - عديلة احمد كلثتن - السعودية - علي بن احمد
بن صالح كلثتن - السعودية - صالح بن علي بن محمد بازيد - السعودية - نبييل
امين الغندور - السعودية - نوال صالح ابراهيم تونقانو - السعودية - عادل حامد حامد
الزامل - السعودية - عبد الرحيم محمد علي مريد - البحرين - خالد عبد الله ابو بكر
- البحرين - علي عبد الوهاب خليفة - البحرين - احمد عبد الهديع صابر - قطر -
تاسم محمد الغانم - قطر - نواف رخيص ضاحي حمدان - الكويت - ميشو حنا سعود -
الكويت - انعام سليمان المرشود - الكويت - سحر محمود جميل القدومي - الكويت -
وسيم فلاح هطامي - الكويت - لوى علي سعدون البدر - الكويت - بدر جاسم الاخوند
- الكويت - محمد عبد الله محمد عبد الله - الكويت - صقر ناصر راشد صقر - الكويت
- تونيق بوالاعراس - ليبيا - محمد همام محمد راقب طهاخ - ليبيا - لمياء سعيد
عبد الساتر - عمان - محمد اسماعيل حزين - ليبيا - لنا جمال ابو حجلة - عمان -
هاشم سعيد بيتو - الاردن - انور عمر جبريل - عمان .
لبنان : محمود احمد مكاري - وليد المدهون - طاني نواد الخوري - ايلي ينهمك -
ابراهيم خليل - انطوان قسيس - وسام كسزما - جو ساسين - شكيب قزي - هناء
صليبا - ندى جورج سعاده - ناصر معلوف - مأمون احمد - اسماعيل غندور - غسان
شكرالله فهد - ناديا مصطفى الصالح - ابراهيم جوزيف جعاره - عبد الله جان بيار
- درويش مروان - منى جوزيف عكاوي .

منتمل جميع الهدايا للفاشزون بواسطة البريد المضمون

التفّ الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفيا بوعلي
وضعتها وروتها حنة شامين

٣. الطير الأخضر
شروبها مني خولب

٤. قمر وسمر



أطلس أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني ليصفنا (أسطوانات) في ألبوم

صدّرت كلها عن

دار المطبوعات المصورة

لغتون ٣٢٠٩٦ / ٣٢٠٩٧ - ص. ب. ٢٩٩٦ - بيروت - لبنان